

PODSTAWOWE KRYTERIA OCENIANIA

1. Uczeń wykonuje prace samodzielnie w czasie zajęć. Tylko w wyjątkowych sytuacjach, po uzgodnieniu z nauczycielem, może wykonać określone elementy w domu.
2. Oceniane jest przede wszystkim zaangażowanie i aktywność ucznia w czasie lekcji (~~nie może~~ nauczyciel oceniać wkładu pracy, który jest włożony przez ucznia po lekcji np. w domu, świetlicy, w innych okolicznościach)-ogólne i szczegółowe kryteria ocen.
3. Ocenia się nie to co jest „ładne” ale to, co spełnia określone wymagania, zadanie, problem, które zostało postawione uczniom.
4. Brak materiałów i warsztatu nie usprawiedliwia i nie zwalnia ucznia z wykonania pracy, ale podlega odnotowaniu w dzienniku lekcyjnym przez wpisanie znaku „-„. Trzeci i każdy następny minus jest jednoznaczny z wystawieniem stopnia niedostatecznego.
5. Uczeń nieobecny z powodu długotrwałego uzasadnionego powodu ma obowiązek zaliczenia zaległości na najbliższej lekcji (zgodnie z ustaleniami Statutu) . W uzasadnionych przypadkach termin będzie ustalany indywidualnie.
6. Nieobecność krótkotrwała (udział w zawodach, konkursach, spektaklach, wizytach ...) nie zwalnia ucznia z przygotowania się do zajęć i przygotowania prac do oceny.
7. Stopień niedostateczny nie ulega „ likwidacji” po dokonaniu poprawy.
8. Poprawa i uzupełnianie zaległości musi następować systematycznie i nie później niż na dwa tygodnie przed wystawieniem stopni na I semestr i na koniec roku szkolnego.
9. Ocena końcowa nie jest średnią arytmetyczną ale uwzględnia ^{notę indywidualną} ucznia. Niedopuszczalne jest porównywanie stopni poszczególnych uczniów ze sobą.
10. Szczególnej ocenie podlega stosunek ucznia do przedmiotu: systematyczność, kultura twórcza, dbałość o stanowisko pracy, estetyka wykonania pracy, uczciwość twórcza, samodzielność, kreatywność, przygotowanie warsztatu (nie można organizować materiałów w czasie lekcji), bezpieczeństwo, dyscyplina.
11. Wszelkie nieprzygotowania uczniowie wpisują na listę, którą przedstawiać się będzie do wglądu rodzicom, pedagogowi, dyrekcji szkoły.
12. Uczeń zobowiązany jest do systematycznego prowadzenia notatek w zeszycie i wpisów ocen do dzienniczka ucznia. Uczeń zobowiązany jest posiadać wizytówkę.
13. Po zapoznaniu z kryteriami ocen nauczyciel i uczniowie odnotowują ten fakt odpowiednio w dzienniku i zeszycie. Uczniowie wpisują się na listę potwierdzającą zapoznanie się z kryteriami.
14. Obowiązkiem ucznia jest podpisanie każdej pracy zgodnie z ustaleniami.
15. Samorząd klasy i uczniowie funkcyjni wspierają nauczyciela i reprezentują społeczność klasową.
16. Każda dewastacja wyposażenia pracowni, holu oraz wystaw wiąże się z konsekwencjami, również finansowymi (rodziców i opiekunów).

Dobór wyskalowanych kryteriów oceniania

Kryteria pracy w grupie:

- **organizacja pracy:** 5 – właściwy plan i wykonanie; 4 – typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań; 3 – według typowych wzorców; 2 – niepełne wykonanie zadań,
- **podział zadań – podział ról:** 5 – twórcze wypełnianie swojej roli; 4 – praca zgodna z przydziałem; 3 – praca z instruktążem i pomocą; 2 – zmienianie funkcji, brak odpowiedzialności,
- **komunikacja:** 5 – aktywne słuchanie; 4 – czynne uczestnictwo; 3 – rozumienie tego, co słyszy; 2 – słuchanie,
- **wiedza i umiejętności:** 5 – twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności, stosowanie w sytuacjach problemowych; 4 – poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych; 3 – wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy; 2 – wiedza wyrywkowa, proste umiejętności praktyczne,
- **prezentacja:** 5 – umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów; 4 – typowe wzorce w nowym układzie; 3 – według typowych wzorców; 2 – niepełne wykonanie zadania.

Kryteria wypowiedzi ustnej:

- **zgodność wypowiedzi z materiałem:** 5 – pełna zgodność; 4 – 2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu; 3 – fragmentaryczna, 30-40% zgodność z tematem; 2 – minimalny, 25-30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem,
- **wiedza – zakres merytoryczny:** 5 – wyczerpujący; 4 – 2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu; 3 – połowa wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi; 2 – pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo,
- **kompozycja wypowiedzi:** 5 – zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia; 4 – zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi, brak wniosków i uogólnień; 3 – wypowiedź nieuporządkowana; 2 – chaotyczna, brak spójności,
- **stosowanie terminologii przedmiotu:** 5 – właściwe stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych; 4 – niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć; 3 – fragmentaryczne wykorzystanie terminologii, stosowanie niewłaściwie; 2 – niestosowanie terminologii specjalistycznej.

Kryteria wypowiedzi pisemnej:

(naczelnym kryterium jest czytelność zapisu, odpowiedzi pisemne nieczytelne skutkują oceną niedostateczną)

- **zgodność wypowiedzi z tematem:** 5 – pełna zgodność; 4 – 2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu; 3 – fragmentaryczna, 30-40% zgodność z tematem; 2 – minimalny, 25-30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem,
- **wiedza – zakres merytoryczny:** 5 – wyczerpująca; 4 – 2-4 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu; 3 – połowa wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi; 2 – pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo,

- **kompozycja wypowiedzi:** 5 – zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia; 4 – zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi brak wniosków i uogólnień; 3 – wypowiedź nieuporządkowana; 2 – wypowiedź chaotyczna, brak spójności,
- **stosowanie terminologii przedmiotu:** 5 – właściwe stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych; 4 – niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć; 3 – fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie; 2 – niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwie.

Kryteria skutecznego komunikowania się:

- **zasób słownictwa:** 5 – bogaty, używanie cytatów, odwoływanie się do literatury przedmiotu, używanie związków frazeologicznych; 4 – bogaty, nie używa związków frazeologicznych; 3 – przeciętny zasób słów głównie z języka potocznego; 2 – ubogi, błędy językowe,
- **konstrukcja wypowiedzi:** 5 – planowa, spójna, zachowane proporcje i logika; 4 – uporządkowana, zachowane proporcje poszczególnych fragmentów; 3 – niezbyt uporządkowana, nie do końca przemyślana; 2 – nieuporządkowana, brak proporcji poszczególnych fragmentów,
- **treść i argumenty:** 5 – bogate treści, przekonujące argumenty, treść rzeczowa; 4 – bogata treść zgodna z tematem, bez dodatkowej argumentacji; 3 – treść właściwa, trzymanie się tematu, brak rzeczowych argumentów; 2 – treść uboga, odbiega od tematu, nieużywanie argumentów,
- **język przedmiotu:** 5 – terminologia zgodna z dyscypliną; 4 – terminologia zgodna z dyscypliną, używanie niewłaściwych terminów; 3 – częściowo terminy naukowe zastępuje wyrażeniami z języka potocznego; 2 – używa języka potocznego, nie rozumie terminów naukowych.

Kryteria aktywności artystycznej i animacji:

- **prezentacja:** 5 – twórcze wykonanie; 4 – typowe rozwiązanie; 3 – wykonanie z błędami; 2 – nieprawidłowe wykonanie odbiegające od głównego tematu,
- **kompozycja dla działań plastycznych:** 5 – twórcze wykonanie, zachowana logika; 4 – zachowana logika typowe rozwiązanie; 3 – zachwiana logika kompozycji; 2 – brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji,
- **konstrukcja dla działań technicznych:** 5 – twórcze wykonanie; 4 – typowe rozwiązanie; 3 – zachwiana logika konstrukcji; 2 – nieprawidłowy dobór elementów konstrukcji,
- **dobór środków wyrazu:** 5 – wyczerpujący i twórczy dobór środków; 4 – usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków; 3 – połowa użytych środków, prawidłowo wykorzystane pojedyncze środki; 2 – pojedyncze środki zastosowane przypadkowo,
- **działalność:** 5 – oryginalne pomysły, własna interpretacja; 4 – poprawny przekaz; 3 – bierny sposób odtwarzania; 2 – przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź,
- **kreatywność:** 5 – twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych; 4 – wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona; 3 – wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności; 2 – brak kreatywności własnej, brak pomysłu i własnych rozwiązań.